



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Teorija i stil ispovjednog lirskog pjesništva					ECTS	3
Naziv studija	Diplomski studij kroatistike						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	srijedom, 12 – 14 h, učionica 254			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	5. 10. 2022.			Završetak nastave		25. 1. 2023.	
Preduvjeti za upis	položeni kolegiji koji su uvjet u prethodnom semestru						
Nositelj kolegija	Tin Lemac						
E-mail	tlemac22@unizd.hr			Konzultacije	srijedom 10 – 12		
Izvođač kolegija	Tin Lemac						
E-mail	tlemac22@unizd.hr			Konzultacije	srijedom 10 – 12		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Na kraju nastave iz ovog kolegija student/ica moći će: - izložiti osnovne postavke teorije i stila usmenog pjesništva - razlikovati ispovjedno i refleksivno pjesništvo - prepoznati obilježja ispovjednog pjesništva na primjeru teksta - opisati i opimjeriti analitičke parametre za ispovjedno pjesništvo - suvereno analizirati ispovjedne lirske pjesme - kritički i estetski motriti ispovjedne lirske pjesme						
Ishodi učenja na razini programa	Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija <i>Stilistika</i> i <i>Teorija književnosti</i> , te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Moći će sintetizirati svoja znanja kako bi se uvid u pjesnički tekst osnažio i činio sveobuhvatnim s obzirom						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



na poliperspektivnost analize pjesničkog teksta.					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	pozitivno ocijenjen seminarski rad koji se usmeno izlaže i predaje u pisanom obliku				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	naknadno		naknadno		naknadno
Opis kolegija	U kolegiju se razmatraju teorija, tvorbene kategorije i analiza ispovjednog lirskog pjesništva koje je u starijoj literaturi bilo obilježeno kao osjećajno i personalno. Teorija tog pjesništva sazdana je na teoriji lirike kao jezične magije i emocije. Ono se u bitnom sastoji od istaknute pozicije lirskog subjekta, njegove emocionalne stratigrafije, tematike, genetičke veze s najstarijim svjetskim pjesništvom i stila. Lirski je subjekt u takovrsnom pjesništvu najbliži autoru. Razmotrit ćemo instancu autora iz američke i francuske teorije književnosti (Herrnstein Smith, Foucault) te lirskog subjekta (De Man, Barthes). Uputit ćemo na različite govorne inačice lirskog subjekta koje nisu samo personalne, genezu ispovjednog lirskog subjekta i moguće varijante njegove opstojnosti u pjesminu tekstu. Emocionalna stratigrafija lirskog subjekta važan je nosilac ispovjedne poetske strukture povezana sa sadržajem, tj. tematikom pjesama. Tematski su krugovi ispovjednog pjesništva samopredstavljajući, intimistički i duhovni. Ispovjedno pjesništvo vuče korijene od prvobitne i starovjekovne lirike, te Psalama. Stil je povezan s realizacijom sadržaja u određenom tematskom krugu i izboru stilskih sredstava, a on se i po tome razlikuje od refleksivnog lirskog pjesništva. Analize navedenih tvorbenih kategorija izvodit će se na primjerima iz europskog i hrvatskog pjesništva.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija, literaturom i ishodima učenja2. Ispovjedno pjesništvo u klasifikacijama lirike3. Pregled teorija ispovjedne poezije i analitičke kategorije4. Ispovjedni lirski subjekt5. Tematski slojevi ispovjedne poezije6. Emocionalna stratifikacija ispovjednog lirskog subjekta7. Starovjekovna i prvobitna poezija kao genetski prototipovi ispovjedne poezije8. Ispovjedna duhovna poezija - teorija9. Ispovjedna duhovna poezija - analiza10. Ispovjedna samopredstavljajuća poezija - teorija11. Ispovjedna samopredstavljajuća poezija - analiza12. Ispovjedna intimistička poezija - teorija13. Ispovjedna intimistička poezija - analiza14. Kriičko-estetsko promatranje ispovjedne lirske pjesme15. Sinteza <p>Seminari:</p> <ul style="list-style-type: none">- analiza ispovjedne poetike odabranog/e autora/ice- analiza ispovjednih pjesama nekog autora/ice- analiza nekog ispovjednog fenomena- teorijski uvid u neko od obilježja ispovjedne poezije				
Obvezna literatura	<i>Antologija svjetske poezije</i> , ur. Slavko Ježić, Naprijed, Zagreb, 1965. <i>Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva</i> , ur. Vlatko Pavletić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.				



	<p><i>Hrvatska duhovna lirika</i>, ur. Đuro Kokša, Nakladna knjižara Alma Roma, Rim, 1968.</p> <p>Barthes, Roland: <i>Smrt autora; Od djela do teksta u: Suvremene književne teorije</i>, ur. Miroslav Beker, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.</p> <p>De Man, Paul: <i>The rhetoric of romanticism</i>, Columbia University Press, New York, 1984. (odabrana poglavlja)</p> <p>Foucault, Michel: <i>Što je autor?</i>, Naklada Jesenski Turk, Zagreb, 2015.</p> <p>Hayes, Paula: <i>Robert Lowell and the confessional voice</i>, Peter Lang, New York, 2013. (odabrana poglavlja)</p> <p>Herrnstein Smith, Barbara: <i>On the margins of discourse: the relation of literature to language</i>, University of Chicago Press, Chicago, London, 1983. (odabrana poglavlja)</p> <p>Lemac, Tin: <i>U ime autora (Prolegomena za teoriju i stil ispovjedne lirike)</i>, Biakova, Zagreb, 2019.</p> <p>Lešić, Zdenko: <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. (poglavlje o lirici)</p> <p>Nelson, Deborah: <i>Confessional poetry u: The Cambridge Companion to American poetry since 1945</i>, ur. Jennifer Ashton, Cambridge University Press, New York, 2013.</p> <p>Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. (poglavlje o lirici)</p> <p>Stearns Eliot, Thomas: <i>Dante, Blake, Baudelaire (Tri glasa poezije)</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)</p>					
Dodatna literatura	<p>Bakran, Tamara: <i>Koncept žudnje u poeziji Vesne Kmpotić</i>, Biakova, Zagreb, 2021.</p> <p>Balžalorsky Antić, Varja: <i>Lirski subjekt (Rekonceptualizacija)</i>, ZRC SAZU, Ljubljana, 2019.</p> <p>Bogdan, Tomislav: <i>Ljubavi razlike (tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. st.)</i>, Disput, Zagreb, 2012.</p> <p>Čilić, Đurđica: <i>Tri lica autora</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2020.</p> <p>Česko, Antun: <i>Fenomenologija kategorije subjekta u arhitektonici Kranjčevićeva pjesničkog opusa</i>, Durieux, 2018.</p> <p>David Bernstein, Susan: <i>Revelation of gender and power i Victorian literature and culture</i>, University of North Carolina Press, North Carolina, 1997.</p> <p><i>Modern confessional writing: new critical essays</i>, ur. Jo Gill, Routledge, London, New York, 2006. (odabrana poglavlja)</p>					
Mrežni izvori	Merlin					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50		% nedovoljan (1)			
	50-60		% dovoljan (2)			
	60-70		% dobar (3)			
	70-85		% vrlo dobar (4)			
	85-100		% izvrstan (5)			
Način praćenja	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta					



kvalitete	<input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>